

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ З МИСТЕЦТВА**

### **5–9 класи НУШ**

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 04.05.2026 № 722 «Про затвердження системи та загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів» (чинна редакція) та з урахуванням галузевого путівника МОН «Мистецька освітня галузь: як оцінювати в НУШ».

#### **1. ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ З МИСТЕЦТВА**

Оцінювання з мистецтва має гуманістичну й компетентнісну спрямованість. Воно фіксує не «талант» або відповідність роботи суб'єктивному смаку вчителя, а досягнуті результати навчання, індивідуальний поступ, здатність сприймати й осмислювати мистецтво, створювати художні образи, комунікувати засобами мистецтва та рефлексувати власний досвід.

Критерії можуть застосовуватися до інтегрованого курсу «Мистецтво», а також адаптуватися до окремих предметів мистецької галузі (зокрема музичного та образотворчого мистецтва) відповідно до освітньої програми закладу.

**Для оцінювання в мистецькій освітній галузі використовуються 3 групи критеріїв результатів:**

- ГР1 «Пізнання мистецтва та художнє мислення» — знання з мистецтва, сприймання, аналіз, інтерпретація, порівняння творів різних видів, жанрів і стилів, робота з мистецькою інформацією.
- ГР2 «Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація» — практична творча та виконавська діяльність у традиційних і цифрових форматах, експериментування, проєкти, презентація результатів, взаємодія в мистецькому середовищі.
- ГР3 «Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення» — усвідомлення й вербалізація власних вражень, емоційна чутливість і художня емпатія, рефлексія, повага до різних інтерпретацій, відповідальне ставлення до культурного простору та авторського права.

**Важливі предметні принципи:**

- Не оцінюється вроджена обдарованість, тембр голосу, «академічність» манери, швидкість малювання, матеріальна вартість інструментів чи матеріалів. Оцінюється те, чого учень/учениця навчився/лася і як застосовує це у конкретному завданні.
- Не існує «правильної» особистої емоції або мистецького смаку. Оцінюється здатність усвідомлено висловити враження, пов'язати його з художніми засобами та поважно взаємодіяти з іншими поглядами.
- У творчій роботі важливі не лише охайність і технічність, а й задум, доречність засобів, самостійність рішень, експериментування, здатність удосконалювати результат і пояснювати власний вибір.
- Для цифрових творів, колажів, фото, відео, презентацій та робіт із використанням ШІ враховують власний внесок учня/учениці, дотримання авторського права, коректне зазначення використаних джерел та інструментів.
- У групових мистецьких проєктах оцінюють індивідуальний внесок, співпрацю, виконання ролі та здатність презентувати/рефлексувати спільний результат.

**2. ЗАГАЛЬНІ ПРЕДМЕТНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (1–12 БАЛІВ)**

Критерії конкретизують п'ять інтегрованих показників наказу № 722 для мистецької діяльності: когнітивні процеси, навчальна діяльність, самостійність, комунікація та взаємодія, частота/стабільність вияву вмінь.

| Бал / рівень          | Когнітивні процеси                                                                                                                                          | Навчальна діяльність                                                                                                                        | Самостійність                                                                                  | Комунікація та взаємодія                                                                                         | Частота вияву вмінь                                                                |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 / початковий</b> | Розпізнає окремий знайомий художній образ, звук, колір, рух або мистецький об'єкт лише з допомогою; має фрагментарні уявлення про зміст і засоби мистецтва. | Виконує лише окрему елементарну дію за безпосереднім показом або копіює найпростіший зразок.                                                | Потребує постійного супроводу, покрокових інструкцій і допомоги.                               | Реагує на прямі запитання коротко; до спільної творчої діяльності долучається після неодноразового спонукання.   | Уміння виявляються поодинокі, лише в найпростішій знайомій ситуації.               |
| <b>2 / початковий</b> | Розпізнає частину вивчених мистецьких понять, засобів виразності, видів або жанрів за підказкою; називає окремі ознаки твору.                               | Виконує частину простого практичного чи виконавського завдання за зразком; може повторити окремий ритм, рух, лінію, форму, колірне рішення. | Працює за детальною інструкцією та постійної підтримки вчителя/вчительки.                      | Дає коротку відповідь про власне враження; у парній роботі виконує просту дію за підказкою.                      | Уміння виявляються епізодично, переважно під час повторення знайомого способу дії. |
| <b>3 / початковий</b> | Відтворює частину навчального матеріалу; з допомогою визначає настрій, тему або окремі виразові засоби твору.                                               | Виконує нескладне творче завдання за готовим алгоритмом; частково відтворює запропоновану техніку або виконавський прийом.                  | Після пояснення може самостійно завершити окрему просту дію, але потребує частого коригування. | Формулює просте судження («подобається/не подобається», «веселе/сумне») і за запитанням додає коротке пояснення. | У знайомих ситуаціях уміння виявляються час від часу, ще нестабільно.              |

| Бал / рівень         | Когнітивні процеси                                                                                                                             | Навчальна діяльність                                                                                                                     | Самостійність                                                                                              | Комунікація та взаємодія                                                                                             | Частота вияву вмінь                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 / середній</b>  | Відтворює основний зміст теми, упізнає базові види, жанри й засоби виразності; описує очевидні ознаки твору.                                   | Виконує типові практичне/виконавське завдання за запропонованим планом; добирає прості засоби для заданого художнього образу.            | Частина роботи виконує самостійно, але потребує допомоги під час вибору способу або виправлення труднощів. | Бере участь в обговоренні та спільній творчій роботі; висловлює просте враження й вислуховує інших за нагадування.   | Уміння виявляються переважно у типових завданнях, але ще нерегулярно.            |
| <b>5 / середній</b>  | Розуміє основні поняття теми, визначає кілька виразових засобів і їх очевидний вплив на образ; встановлює прості зв'язки між змістом і формою. | Застосовує вивчену техніку/прийом у знайомій ситуації; створює завершений простий образ за умовою, може зробити незначний власний вибір. | Працює самостійно на окремих етапах; за труднощів потребує ситуативної допомоги.                           | Пояснює власне враження одним-двома аргументами; виконує визначену роль у парі/групі.                                | Уміння в типових ситуаціях виявляються періодично й поступово стають стійкішими. |
| <b>6 / середній</b>  | Характеризує твір за основними ознаками, доречно використовує базову мистецьку термінологію, порівнює два об'єкти за заданою ознакою.          | Самостійно виконує більшість типового творчого завдання, добирає матеріали/засоби з кількох запропонованих, коригує окремі недоліки.     | Потребує допомоги лише на складніших етапах; здатний/здатна довести роботу до завершення.                  | Підтримує діалог про мистецтво, аргументує просту оцінку твору, дотримується правил взаємодії в спільному виконанні. | У знайомих ситуаціях сформовані вміння виявляються достатньо регулярно.          |
| <b>7 / достатній</b> | Аналізує твір за кількома ознаками, пояснює роль окремих засобів виразності, встановлює зв'язки між художнім образом і контекстом.             | Планує й виконує творчу роботу за визначеною метою; комбінує відомі техніки/прийоми, застосовує їх у дещо змінній ситуації.              | Переважно працює самостійно, звертається по допомогу лише за потреби; здійснює просту самооцінку.          | Співпрацює в групі, аргументовано висловлює враження, коректно реагує на інші інтерпретації та зворотний зв'язок.    | Уміння стабільно виявляються у типових мистецьких ситуаціях.                     |

| Бал / рівень         | Когнітивні процеси                                                                                                                                                     | Навчальна діяльність                                                                                                                   | Самостійність                                                                                  | Комунікація та взаємодія                                                                                                               | Частота вияву вмінь                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 / достатній</b> | Порівнює твори різних видів/жанрів/стилів, інтерпретує образ із посиленням на художні засоби, розрізняє суттєві та другорядні ознаки.                                  | Експериментує з матеріалами, звуком, рухом, композицією або цифровими засобами; обґрунтовує вибір способу й удосконалює роботу.        | Самостійно організовує основну частину діяльності, контролює послідовність і якість виконання. | Продуктивно взаємодіє, пропонує ідеї, ураховує думки інших, презентує власний або спільний творчий результат.                          | Уміння стабільно виявляються в більшості типових і частині нових ситуацій. |
| <b>9 / достатній</b> | Аналізує й інтерпретує твори з урахуванням жанру, стилю, контексту; зіставляє різні художні рішення та формулює обґрунтований висновок.                                | Створює цілісний художній результат за власним задумом у межах умови; свідомо комбінує засоби, тестує варіанти й коригує результат.    | Самостійно планує та виконує роботу; визначає, що вдалося і що потребує вдосконалення.         | Ініціює змістовне обговорення, аргументує позицію мистецькими спостереженнями, конструктивно працює в команді.                         | Уміння виявляються постійно в типових і багатьох нетипових ситуаціях.      |
| <b>10 / високий</b>  | Узагальнює мистецьку інформацію з різних джерел, пояснює складні взаємозв'язки між змістом, формою, стилем і культурним контекстом; пропонує самостійну інтерпретацію. | Реалізує оригінальний задум, свідомо добирає й поєднує художні засоби, використовує традиційні/цифрові інструменти відповідно до мети. | Самостійно планує, контролює та коригує діяльність; обґрунтовує власні творчі рішення.         | Ініціює конструктивну мистецьку комунікацію, презентує результат, ставить доречні запитання, приймає й використовує зворотний зв'язок. | Уміння систематично виявляються в типових і нетипових ситуаціях.           |

| Бал / рівень        | Когнітивні процеси                                                                                                                                                                   | Навчальна діяльність                                                                                                                                            | Самостійність                                                                                                                                | Комунікація та взаємодія                                                                                                                                        | Частота вияву вмінь                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11 / високий</b> | Критично зіставляє художні інтерпретації, виявляє стилістичні й контекстуальні нюанси, оцінює джерела мистецької інформації та аргументує власну позицію.                            | Створює складний цілісний продукт/виконання, випробовує альтернативні рішення, удосконалює результат на основі самооцінки та відгуків.                          | Самостійно організовує багатокрокову діяльність, гнучко змінює стратегію, бере відповідальність за власний внесок у спільний проєкт.         | Веде змістовну дискусію, розвиває ідеї інших, допомагає групі досягти художньо переконливого спільного рішення.                                                 | Уміння впевнено й системно проявляються у складних, нових і творчих ситуаціях.     |
| <b>12 / високий</b> | Синтезує знання про різні види мистецтва, самостійно формує багатогранну інтерпретацію, аргументовано оцінює художні явища та переносить способи аналізу в нові культурні контексти. | Самостійно розробляє й реалізує оригінальну творчу концепцію, усвідомлено експериментує, інтегрує різні мистецькі мови/медіа та критично вдосконалює результат. | Автономно планує, реалізує й рефлексує власний творчий процес; визначає наступні кроки розвитку та відповідально управляє ресурсами й часом. | Створює простір для діалогу, переконливо презентує й захищає творчі рішення, поважно працює з альтернативними інтерпретаціями та сприяє продуктивній співпраці. | Уміння стабільно й творчо виявляються у широкому спектрі типових і нових ситуацій. |

**3. ГР1 — «ПІЗНАННЯ МИСТЕЦТВА ТА ХУДОЖНЄ МИСЛЕННЯ»**

Оцінюється здатність сприймати, описувати, аналізувати, інтерпретувати та порівнювати твори різних видів мистецтва; користуватися мистецькою термінологією, працювати з медіатекстами й мистецькою інформацією, бачити зв'язок художньої мови з контекстом.

| Бал / рівень          | Критерій досягнення                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 / початковий</b> | За значної допомоги розпізнає окремих мистецький об'єкт або знайомий образ; не може самостійно назвати його основні ознаки чи виразові засоби.       |
| <b>2 / початковий</b> | За підказкою визначає окремі види мистецтва, прості жанрові/образні ознаки, називає один очевидний засіб виразності.                                 |
| <b>3 / початковий</b> | За запитаннями описує тему або настрій твору, розпізнає окремі художні засоби, відтворює частину вивчених термінів.                                  |
| <b>4 / середній</b>   | Самостійно визначає тему/настрій, називає кілька базових засобів виразності, відтворює основну інформацію про вид, жанр або стиль.                   |
| <b>5 / середній</b>   | Пояснює очевидний зв'язок між окремим художнім засобом і враженням від твору; порівнює два твори за однією заданою ознакою.                          |
| <b>6 / середній</b>   | Характеризує твір за планом, доречно застосовує основні мистецькі поняття, порівнює твори за кількома заданими ознаками й формулює простий висновок. |
| <b>7 / достатній</b>  | Аналізує зміст, образ і засоби виразності; пояснює їх роль, самостійно встановлює зв'язок між художнім рішенням та задумом.                          |
| <b>8 / достатній</b>  | Порівнює твори різних видів, жанрів або стилів; інтерпретує образ, спираючись на конкретні ознаки твору та базовий культурний контекст.              |
| <b>9 / достатній</b>  | Аналізує композицію/форму, засоби виразності й контекст у взаємозв'язку; зіставляє кілька інтерпретацій та аргументує власний висновок.              |
| <b>10 / високий</b>   | Узагальнює інформацію з різних мистецьких джерел, пояснює стильові й культурні зв'язки, пропонує самостійну аргументовану інтерпретацію.             |

| Бал / рівень        | Критерій досягнення                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11 / високий</b> | Критично порівнює твори, стилі, версії або інтерпретації; оцінює релевантність джерел інформації, виявляє нюанси художньої мови й авторського задуму.                                                              |
| <b>12 / високий</b> | Синтезує знання про різні мистецтва та контексти, формує багатопланову інтерпретацію, аргументовано співвідносить твір із культурними процесами та самостійно застосовує способи аналізу до незнайомого матеріалу. |

**4. ГР2 — «ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І МИСТЕЦЬКА КОМУНІКАЦІЯ»**

Оцінюється процес і результат творчої/виконавської діяльності: задум, доречність художніх засобів, володіння прийомами відповідно до навчального завдання, експериментування, удосконалення, презентація, використання традиційних і цифрових інструментів та співпраця.

| Бал / рівень          | Критерій досягнення                                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 / початковий</b> | Виконує лише окрему художню/виконавську дію після безпосереднього показу; потребує постійної допомоги у використанні матеріалу, інструмента, голосу, руху чи цифрового засобу. |
| <b>2 / початковий</b> | За зразком повторює простий прийом, ритм, рух, колірне/графічне рішення або елемент виконання; результат фрагментарний.                                                        |
| <b>3 / початковий</b> | За покроковою інструкцією створює простий завершений фрагмент або мініпродукт; частково дотримується послідовності та умов завдання.                                           |
| <b>4 / середній</b>   | Виконує типові творче/виконавське завдання за планом, застосовує вивчену техніку або прийом, доводить роботу до базового завершення.                                           |
| <b>5 / середній</b>   | Самостійно застосовує відомі засоби у знайомій ситуації, робить окремі власні творчі вибори, пояснює їх простими словами.                                                      |
| <b>6 / середній</b>   | Створює цілісний нескладний художній образ, доречно добирає матеріали/прийоми з кількох варіантів, коригує окремі недоліки після зворотного зв'язку.                           |
| <b>7 / достатній</b>  | Планує основні етапи роботи, комбінує відомі прийоми, виразно реалізує задум у вибраному виді мистецтва, презентує результат і виконує свою роль у спільній роботі.            |
| <b>8 / достатній</b>  | Експериментує з художніми засобами, матеріалами, звуком, рухом або цифровими інструментами; обґрунтовує вибір, удосконалює продукт, конструктивно співпрацює.                  |
| <b>9 / достатній</b>  | Самостійно розробляє й реалізує виразний авторський задум у межах умови; випробовує варіанти, редагує/репетирує, узгоджує форму й зміст, відповідально презентує результат.    |

| Бал / рівень | Критерій досягнення                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 / високий | Створює оригінальний цілісний продукт/виконання, свідомо поєднує традиційні й/або цифрові засоби, аргументує художні рішення та ефективно використовує зворотний зв'язок.                                                               |
| 11 / високий | Реалізує складний багатокомпонентний задум, знаходить альтернативні творчі рішення, гнучко коригує процес, ініціює продуктивну командну взаємодію та якісно презентує результат.                                                        |
| 12 / високий | Самостійно створює оригінальну мистецьку концепцію, інтегрує різні художні мови/медіа, свідомо експериментує й удосконалює результат; демонструє високий рівень авторської відповідальності, комунікації та рефлексії творчого процесу. |

**5. ГРЗ — «ЕМОЦІЙНИЙ ДОСВІД І ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ СТАВЛЕННЯ»**

Оцінюється не «сила» емоцій і не збіг смаку з учительським, а здатність усвідомлювати та словесно/творчо виражати враження, співвідносити їх із художніми засобами, рефлексувати власну творчість, поважати інші інтерпретації, культурне різноманіття та авторські права.

| Бал / рівень          | Критерій досягнення                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 / початковий</b> | За допомогою реагує на твір або власну роботу одним словом/жестом; має труднощі з називанням власного враження чи емоції.                                                              |
| <b>2 / початковий</b> | Називає просту емоцію або загальне враження («радісно», «сумно», «спокійно») за підказкою; приймає інші відповіді після нагадування.                                                   |
| <b>3 / початковий</b> | Самостійно називає власне враження та за запитанням пов'язує його з одним помітним елементом твору; коротко описує ставлення до власної роботи.                                        |
| <b>4 / середній</b>   | Описує основні емоції й настрої, висловлює особисте ставлення до твору/образу, наводить просте пояснення та дотримується поваги до інших поглядів.                                     |
| <b>5 / середній</b>   | Пояснює власну реакцію через окремі художні засоби або образи, розрізняє власне враження й судження, здатний/здатна вислухати іншу інтерпретацію.                                      |
| <b>6 / середній</b>   | Аргументує естетичне ставлення кількома спостереженнями, описує емоції, втілені у творі, здійснює просту рефлексію власної творчості та взаємодії.                                     |
| <b>7 / достатній</b>  | Усвідомлено описує особистий емоційний досвід, співвідносить його з художніми засобами, порівнює власне враження з іншими позиціями без оцінювання їх як «правильних/неправильних».    |
| <b>8 / достатній</b>  | Виявляє художню емпатію, пояснює, як контекст і досвід можуть впливати на сприймання; аргументує ціннісне ставлення, коректно веде діалог і рефлексує власний поступ.                  |
| <b>9 / достатній</b>  | Аналізує взаємозв'язок емоційного впливу, художніх засобів і культурного контексту; визнає множинність інтерпретацій, відповідально ставиться до власної творчості та авторства інших. |

| Бал / рівень | Критерій досягнення                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 / високий | Глибоко й аргументовано рефлексує мистецький досвід, пояснює зміни власного сприймання, демонструє повагу до культурного різноманіття та відповідальну поведінку в мистецькому/цифровому середовищі.                                                                                  |
| 11 / високий | Осмислює складні емоційно-ціннісні аспекти творів, співвідносить різні культурні перспективи, конструктивно працює з дискусійними інтерпретаціями та критично рефлексує власну творчу позицію.                                                                                        |
| 12 / високий | Самостійно формує зрілу рефлексію щодо ролі мистецтва у власному досвіді й культурному просторі, переконливо аргументує особистісно-ціннісне ставлення, поважає множинність сприймань, демонструє етичну відповідальність, авторську доброчесність і здатність до художнього діалогу. |

## 6. МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ

**Співвіднесення завдання з ГР.** Одне комплексне завдання може містити компоненти кількох ГР: наприклад, учень аналізує твір (ГР1), створює власну інтерпретацію (ГР2) і рефлексує емоційний досвід/ставлення (ГР3). Для прозорості варто заздалегідь повідомляти, які саме результати оцінюються.

**Практичні роботи.** Малюнок, колаж, ліплення, спів, гра на інструменті, ритмічна/пластична імпровізація, інсценізація, фото, відео чи цифровий продукт оцінюються не за «професійністю», а за відповідністю навчальній меті, усвідомленістю застосування засобів, самостійністю, творчим пошуком і поступом.

**Вокальна та виконавська діяльність.** Не варто знижувати оцінку лише через природні особливості голосу, діапазону, координації чи сценічної сміливості. Критеріями мають бути навчально доступні вміння: дотримання ритму/мелодійного контуру в межах можливостей, виразність, слухання ансамблю, розуміння образу, підготовленість і поступ.

**Образотворча діяльність.** Охайність може бути одним із критеріїв лише тоді, коли вона прямо пов'язана з умовою завдання. «Красивіше» не означає автоматично «вище». Важливі задум, композиційне/колірне рішення, доречність техніки, експеримент і здатність пояснити свій вибір.

**Емоції та ціннісні судження.** Учень не зобов'язаний любити певний твір, стиль або митця. Висока оцінка можлива за критичне, але аргументоване й коректне судження. Не можна оцінювати інтенсивність переживань або вимагати особистих зізнань.

**Цифрова творчість та ШІ.** Якщо завдання дозволяє цифрові або генеративні інструменти, критерії мають фіксувати авторський внесок: постановку задуму, добір/редагування матеріалу, композиційні рішення, пояснення процесу, перевірку джерел та дотримання авторського права.

**Портфоліо.** Доцільно використовувати портфоліо як доказ індивідуального поступу: ескізи, чернетки, записи рефлексій, фото етапів, аудіо/відео виконання, фінальні роботи. Це особливо корисно для формувального оцінювання.

**ООП та доступність.** Для учнів з особливими освітніми потребами способи демонстрації результату можуть адаптуватися: альтернативні матеріали, збільшений час, цифрові інструменти, усна замість письмової рефлексія, індивідуальні форми виконання тощо — без зниження вимог до визначених індивідуальних навчальних цілей.

## 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

- спостереження за процесом творчої діяльності, короткі чек-листи, самооцінювання й взаємооцінювання;
- аналіз/інтерпретація творів мистецтва, порівняння художніх образів, усні й письмові рефлексії;
- виконання ескізів, етюдів, композицій, імпровізацій, пісень, інструментальних/ритмічних вправ, інсценізацій;
- індивідуальні й групові мистецькі або культурно-соціальні проєкти, презентації та захисти;
- портфоліо, цифрові творчі продукти, фото/відео, колажі, мультимедійні презентації;
- комплексні підсумкові роботи, що поєднують ГР1, ГР2 і ГР3.

## 8. НОРМАТИВНА ТА МЕТОДИЧНА ОСНОВА

1. Міністерство освіти і науки України. Наказ від 04.05.2026 № 722 «Про затвердження системи та загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів» (чинна редакція).
2. Міністерство освіти і науки України. Наказ від 14.08.2026 № 1427 «Про затвердження Рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 5–9 класів закладів загальної середньої освіти».
3. Міністерство освіти і науки України. «Мистецька освітня галузь: як оцінювати в НУШ» : практичний путівник, 2025.

4. Міністерство освіти і науки України. Модельні навчальні програми для 5–9 класів НУШ: мистецька освітня галузь (інтегрований курс «Мистецтво», музичне та образотворче мистецтво).

**Примітка.** Ці предметні критерії є методичною конкретизацією загальних критеріїв наказу № 722 та галузевих рекомендацій МОН. Учитель/заклад освіти може адаптувати формулювання до конкретної модельної/навчальної програми, виду мистецької діяльності, віку учнів та визначених очікуваних результатів навчання.

## **9. ШВИДКИЙ ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ РОБОТИ**

Перед виставленням оцінки доцільно перевірити, чи спирається вона саме на продемонстровані результати навчання:

- Чітко визначено, яку ГР (або кілька ГР) перевіряє завдання і які критерії були відомі учням заздалегідь.
- Для ГР1 оцінено не лише пам'ять, а й здатність бачити художні засоби, аналізувати, порівнювати та інтерпретувати.
- Для ГР2 оцінено задум, доцільність засобів, процес створення/виконання, самостійність, удосконалення та комунікацію, а не лише «красу» фінального продукту.
- Для ГР3 оцінено усвідомленість і аргументованість рефлексії та повагу до інших поглядів, а не «правильність» емоції чи смаку.
- Ураховано індивідуальний внесок у груповій роботі та власний авторський внесок у цифровому продукті.
- Технічні особливості, природні здібності, матеріальна забезпеченість і особисті вподобання вчителя не стали прихованими критеріями оцінки.

**Коротко: оцінюємо результат навчання, а не «талант».**

Висока оцінка з мистецтва можлива для учня/учениці з будь-яким стартовим рівнем художньої підготовки, якщо продемонстровано високий рівень очікуваних результатів: усвідомлене пізнання мистецтва, самостійну творчу діяльність, аргументовану рефлексію, відповідальну мистецьку комунікацію та стійкий індивідуальний поступ.